
IV MIĘDZYNARODOWY EKUMENICZNY KONCERT MUZYKI POKUTNEJ I PASYJNEJ W ŻORACH

IV INTERNATIONAL ECUMENICAL CONCERT
OF PENITENTIAL AND PASSION MUSIC IN ŻORY



20–21 marca 2026 r.

Transmitowany na żywo: www.pasyjne.zory.pl

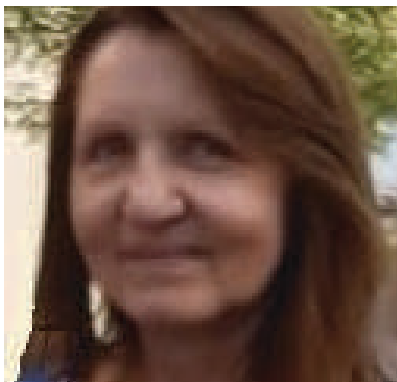
IV MIĘDZYNARODOWY EKUMENICZNY KONCERT MUZYKI POKUTNEJ I PASYJNEJ W ŻORACH

IV INTERNATIONAL ECUMENICAL CONCERT
OF PENITENTIAL AND PASSION MUSIC



20–21 march 2026 r.

Live streaming www.pasyjne.zory.pl/en/



Cieszymy się bardzo, że po zakończeniu XV edycji Ogólnopolskiego Przeglądu Chórów Kościelnych Pieśni Pokutnej i Pasyjnej (organizację przeglądu zakończono w wyniku epidemii Covid-19) możemy przeprowadzić w naszym mieście już **IV edycję** wydarzenia jakim jest:

Międzynarodowy Ekumeniczny Koncert Muzyki Pokutnej i Pasyjnej w Żorach, który odbędzie się 20 i 21 marca 2026 r. w kościołach żorskich parafii: **Ewangelicko-Augsburskiej** oraz **Św. Apostołów Filipa i Jakuba**.

Tradycja muzyczna całego kościoła stanowi skarbiec nieocenionej wartości wybijający się ponad inne sztuki. Pięknym zwyczajem na Śląsku stało się wykonywanie w okresie Wielkiego Postu (a zwłaszcza w Niedzielę Palmową) utworów pasyjnych.

Nasz koncert o zasięgu międzynarodowym, łączący wykonawców różnych wyznań chrześcijańskich, jest jedynym tego typu przedsięwzięciem o tematyce pokutnej i pasyjnej w naszym kraju. Dzięki takiej muzyce możemy bardziej przeżywać tajemnicę Męki Pańskiej i przygotować się duchowo do Świąt Zmartwychwstania Pańskiego.

Koncert zaszczytlił honorowym patronatem: **Abp dr Andrzej Przybylski** – Metropolita Katowicki, **Bp Wojciech Pracki** – Zwierzchnik Diecezji Katowickiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w RP, **Wojciech Saługa** – Marszałek Województwa Śląskiego oraz **Waldemar Socha** – Prezydent Miasta Żory.

Mam nadzieję, iż wydarzenie przyczyni się do promocji naszego miasta w kraju i poza granicami, a słuchaczom przysporzy wielu wrażeń muzycznych. Dziękuję za pomoc i wsparcie wszystkim organizatorom, włodarzom Miasta Żory, darczyńcom oraz w szczególności gospodarzom koncertu – proboszczom parafii św. Apostołów Filipa i Jakuba oraz parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Żorach.

DYREKTOR ORGANIZACYJNY

MEKMPiP w Żorach – Ewa Adamczyk-Ścibik



W tym roku odbędzie się IV edycja Koncertu

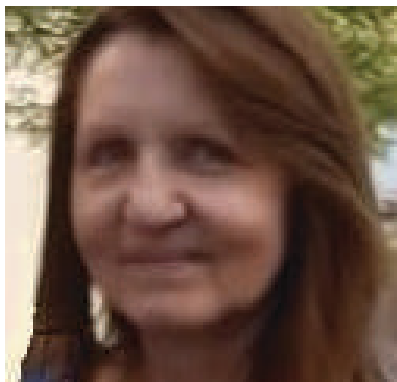
Pomysłodawcy Międzynarodowego Ekumenicznego Koncertu Muzyki Pokutnej i Pasyjnej w Żorach małżeństwo: **Ewa Adamczyk – Ścibik i Krzysztof Ścibik** po zakończeniu epidemii i obostrzeń Covid-19 w 2021 roku, postanowili, aby pieśni wielkopostne nadal rozbrzmiewały w żorskich świątyniach. Pani Ewa pełni funkcję dyrektora organizacyjnego, a mąż Krzysztof – koordynuje promocję i logistykę koncertu. Do współpracy zaproszono dr **Aleksandrę Maciejczyk**, jako dyrektora artystycznego – przedstawiciela Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w RP. Gospodarzami są proboszczowie: **ks. Tomasz Nowak** z parafii świętych Apostołów Filipa i Jakuba w Żorach oraz **ks. Bartosz Cieślar** z parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Żorach. Biuro organizacyjne MEKMPiP składa się z 8 osób i działa pod kierownictwem Marii Kaczmarczyk, przy pomocy współorganizatora Urzędu Miasta Żory i Miejskiego Ośrodka Kultury w Żorach.

Honorowy patronat nad koncertem objęli: Abp dr **Andrzej Przybylski** – Metropolita Archidiecezji katowickiej, bp **Wojciech Pracki** – Zwierzchnik Diecezji Katowickiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego, **Wojciech Saługa** – Marszałek Województwa Śląskiego oraz **Waldemar Socha** – Prezydent Miasta Żory.

Po piętnastu edycjach miejsce dawnego Ogólnopolskiego Przeglądu Chórów Kościelnych Pieśni Pokutnej i Pasyjnej zastąpił Międzynarodowy Ekumeniczny Koncert Muzyki Pokutnej i Pasyjnej w Żorach. Zmiana ta nie była jedynie formalna, ale wiąże się z istotną ewolucją całego wydarzenia. Zrezygnowano z formy konkursowej, czyli rywalizacji chórów o nagrody na rzecz koncertu – uczt muzycznej. Zamiast przesłuchań konkursowych publiczność może uczestniczyć w profesjonalnych koncertach wybitnych wykonawców. Charakter międzynarodowy żorskiego wydarzenia zyskał szerszy zasięg goszcząc artystów nie tylko z Polski, ale i z zagranicy. Ustalono, że koncerty Pieśni Pokutnej i Pasyjnej odbywać się będą tydzień przed niedzielą palmową. Międzynarodowy koncert ma charakter ekumeniczny. Do udziału zaprasza się artystów różnych wyznań chrześcijańskich. Dwudniowe wydarzenie odbywa się w piątek w parafii Ewangelicko-Augsburskiej oraz w sobotę w parafii świętych apostołów Filipa i Jakuba w Żorach tydzień przed niedzielą Palmową. W ten sposób organizatorzy chcą podkreślić wspólnotowy wymiar czasu Wielkiego Postu.

Międzynarodowy Ekumeniczny Koncert Pieśni Pokutnej i Pasyjnej w Żorach to szczególny rodzaj wydarzenia muzycznego, który wykracza daleko poza zwykłą rozrywkę. Siła koncertu tkwi w połączeniu głębokiej tradycji, duchowości i specyficznego ładunku emocjonalnego, który towarzyszy okresowi Wielkiego Postu. Jest to przestrzeń do refleksji i wyciszenia. W dzisiejszym pędzącym świecie, żorskie koncerty działają jak hamulec bezpieczeństwa. Zatrzymują nas w tym czasie melancholijne tony i wolne tempo utworów sprzyjające kontemplacji. Teksty pieśni często dotyczą kondycji ludzkiej, błędów i przemijania, co skłania często do osobistego rachunku sumienia.

Nawet dla osób niewierzących nieidentyfikujących się z religią, koncerty te są nośnikiem uniwersalnych wartości. Wspólne przeżywanie i emocje takie jak żal, nadzieja czy współczucie łączą publiczność. Międzynarodowy Ekumeniczny Koncert Muzyki Pokutnej i Pasyjnej wykonywany w żorskich Kościołach wykorzystuje naturalną akustykę i architekturę, co potęguję wrażenie obcowania z czymś wyższym. Pieśni pokutne i pasyjne to skarbnica polskiej i europejskiej kultury. Mimo, że utwory są smutne, zazwyczaj niosą przesłanie ostatecznego zwycięstwa dobra i odkupienia.



We are very pleased that after the completion of the 15th edition of the National Review of Church Choirs of Penitential and Passion Songs (the organization of the review was terminated as a result of the Covid-19 epidemic) we can conduct in our city already the **fourth edition** which is:

International Ecumenical Concert of Penitential and Passion Music in Żory, which will be held on March 20 and 21, 2026 in the churches of the Żory parishes: **Evangelical-Augsburg** and **St. Apostles Philip and James**.

The musical tradition of the entire church is a treasury of inestimable value, standing out above other arts. It has become a beautiful custom in Silesia to perform Passion songs during Lent (especially on Palm Sunday).

Our international concert, bringing together performers of different Christian denominations, is the only undertaking of this type on the subject of penitence and passion in our country. Thanks to such music, we can experience the mystery of the Lord's Passion more and prepare ourselves spiritually for the Resurrection of the Lord.

The concert was held under the honorary patronage of **Fr. Andrzej Przybylski** Ph.D., Metropolitan Archbishop of Katowice, **Fr. Bishop Wojciech Pracki**, the Superior of the Diocese of Katowice of Evangelical Church of the Augsburg Confession in Poland, **Wojciech Saługa**, Marshal of the Silesian Province, **Waldemar Socha**, Mayor of Żory.

I hope that the event will contribute to the promotion of our town in the country and abroad, and will bring many musical experiences to the listeners. Thank you for your help and support to all the organizers, authorities of the Town of Żory, sponsors and especially the hosts of the concert – the priest of St. App Philip and Jacob parish and the Evangelical-Augsburg parish in Żory.

ORGANIZATIONAL DIRECTOR

MEKMPiP w Żorach – Ewa Adamczyk-Ścibik



This year, the IV Concert will take place

The originators of the International Ecumenical Concert of Penitential and Passion Music in Żory, the married couple **Ewa Adamczyk-Ścibik** and **Krzysztof Ścibik**, decided that after the end of the Covid-19 epidemic and restrictions in 2021, Lenten songs would continue to resound in Żory's churches. Mrs Ewa is the organisational director, while her husband Krzysztof coordinates the promotion and logistics of the concert. **Aleksandra Maciejczyk** Ph.D. was invited to collaborate as artistic director and representative of the Evangelical Church of the Augsburg Confession. The hosts are parish priests: **Rev. Tomasz Nowak** from the Parish of St. Philip and St. James in Żory and **Rev. Bartosz Cieślak** from the Evangelical Church of the Augsburg Confession in Żory. The MEKMPiP organisational office consists of eight people and operates under the leadership of Maria Kaczmarczyk, with the assistance of the co-organisers, the Żory City Council and the Municipal Cultural Centre.

The concert is held under the honorary patronage of Archbishop **Andrzej Przybylski** Ph.D., Metropolitan of Katowice, Bishop **Wojciech Pracki** – Head of the Katowice Diocese of the Evangelical Church of the Augsburg Confession, **Wojciech Saługa** – Marshal of the Silesian Province, and **Waldemar Socha** – Mayor of Żory. After fifteen editions, the former National Review of Church Choirs of Penitential and Passion Songs was replaced by the International Ecumenical Concert of Penitential and Passion Music in Żory. This change was not merely formal, but was linked to a significant evolution of the entire event. The competition format, i.e. choirs competing for prizes, was abandoned in favour of a concert-musical feast. Instead of competition auditions, the audience can participate in professional concerts by outstanding performers. The international character of the Żory event has gained wider reach, hosting artists not only from Poland but also from abroad. It was agreed that the Penitential and Passion Songs would take place a week before Palm Sunday. The international concert is ecumenical in nature. Artists of various Christian denominations are invited to participate. The two-day event takes place on Friday in the Evangelical-Augsburg parish and on Saturday in the parish of St. Philip and St. James in Żory, a week before Palm Sunday. In this way, the organisers want to emphasise the communal dimension of Lent.

The International Ecumenical Concert of Penitential and Passion Songs in Żory is a special kind of musical event that goes far beyond mere entertainment. The power of the concert lies in the combination of deep tradition, spirituality and the specific emotional charge that accompanies the period of Lent. It is a space for reflection and tranquillity. In today's fast-paced world, the concerts in Żory act as a safety brake. They slow us down with melancholic tones and slow tempos that encourage contemplation. The lyrics of the songs often touch on the human condition, mistakes and transience, which often prompts personal soul-searching. Even for non-believers who do not identify with religion, these concerts are a vehicle for universal values. Shared experiences and emotions such as regret, hope and compassion unite the audience.

The International Ecumenical Concert of Penitential and Passion Music performed in the churches of Żory uses natural acoustics and architecture, which enhances the impression of communing with something higher. Penitential and Passion songs are a treasure trove of Polish and European culture. Although the songs are sad, they usually carry a message of the ultimate victory of good and redemption. It is the only concert in Poland with a penitential and Passion theme that has an international reach and an ecumenical character, bringing together all Christian denominations and offering listeners a beautiful musical experience and reflection on the saving passion of Jesus and the ultimate questions of human existence.



Międzynarodowy Ekumeniczny Koncert Muzyki Pokutnej i Pasyjnej w Żorach to stworzona przez miłośników muzyki sposobność wielopłaszczyznowego współodczuwania jedności w muzyce.

Idea, zrodzona z potrzeby zespołowego muzykowania w duchu chrześcijańskim ponad podziałami, realizuje się w pięknie i prawdzie muzyki pokutnej i pasyjnej. Ekumenizm zyskuje tu praktyczne oblicze: na poziomie otwartej i wiernej publiczności, zaangażowanych, pełnych pasji wykonawców, świadomie wybranego repertuaru kompozytorów różnych denominacji, a wreszcie wśród organizatorów wyznania katolickiego i ewangelickiego – pasjonatów muzyki w jej szczególnie pięknej odmianie – chóralnej. Podczas dwóch koncertów cztery zaproszone zespoły – co roku inne – przeprowadzają nas od muzyki dawnej poprzez przejmujące utwory romantyczne aż do muzyki współczesnej wciąż żyjących kompozytorów udowadniając, że muzyka pasyjna jest ponadczasowa i uniwersalna.

Śpiew jest nie tylko dźwiękiem, ale także modlitwą. Zapraszam wszystkich do szczególnego przeżywania czasu pasyjnego – wyciszenia i wsłuchania się w ubrane w dźwięki teksty o męce i śmierci Jezusa Chrystusa.

Dajmy się ponieść muzyce, by jeszcze głębiej przeżyć czas pasyjny.

Rozpoczęcie Koncertu Inauguracyjnego modlitwą ekumeniczną przez księży proboszczów: **ks. Bartosza Cieślara** oraz **ks. Tomasza Nowaka** – gospodarzy MEKMPiP

Zakończenie Koncertu Finałowego modlitwą ekumeniczną Metropolity Katowickiego **Abp. dr. Andrzeja Przybylskiego** oraz Zwierzchnika Diecezji Katowickiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w RP **ks. Bp. Wojciecha Prackiego**.

DYREKTOR ARTYSTYCZNY

MEKMPiP w Żorach dr Aleksandra Maciejczyk

The International Ecumenical Concert of Penitential and Passion Music in Żory is an initiative created by music lovers as an opportunity for multifaceted shared experience of unity through music.

Born from the need for collective music-making in the Christian spirit beyond divisions, the idea finds its realization in the beauty and truth of penitential and Passion music. Ecumenism takes on a practical dimension here: in the open and faithful audience, in the committed and passionate performers, in the consciously selected repertoire of composers from various Christian denominations, and finally among the organizers themselves – Catholic and Evangelical – music enthusiasts devoted to one of its most beautiful forms: choral music. During two concerts, four invited ensembles - different each year - guide us from early music, through deeply moving Romantic works, to contemporary compositions by living composers, proving that Passion music is timeless and universal.

Singing is not only sound, but also prayer. I invite everyone to a profound experience of the Passion season - a time of silence/calmness and attentive listening to texts about the suffering and death of Jesus Christ, clothed in sound.

Let us be carried away by the music to experience Passion time even more deeply.

The Inaugural Concert will start with an ecumenical prayer by parish priests: **priest Bartosz Cieślak** and priest **Tomasz Nowak** – hosted by MEKMPiP.

The Final Concert will end with an ecumenical prayer by Metropolitan Archbishop of Katowice, **Andrzej Przybylski Ph.D.**, and the Superior of the Diocese of Katowice of the Evangelical Church of the Augsburg Confession in Poland, Fr. **bishop Wojciech Pracki**.

ARTISTIC DIRECTOR

MEKMPiP in Żory Aleksandra Maciejczyk Ph.D.



IV EDYCJA MIĘDZYKRAJOWEGO EKUMENICZNEGO KONCERTU MUZYKI POKUTNEJ I PASYJNEJ W ŻORACH

W PROGRAMIE:

Clemens non Papa – Adoramus Te Christe
Heinrich Schütz – Ehre sei dir Christe
Richard Farrant – Hide not thou thy face
Fernando Sor – O Crux
Feliks Nowowiejski – Parce Domine
Feliks Nowowiejski – Stabat Mater
Stanisław Moniuszko – Ojciec nasz
György Deák Bárdos – Eli, Eli lama sabachthani
Francis Poulenc – Timor et Tremor
Marcin Wójcik – Jezu Chryste Panie Miły



20 marca 2026 r. / godz. 18:00

Parafia Ewangelicko-Augsburska w Żorach, ul. Nowa 18

Zespół Wokalny **Vox Amici** / Gliwice

powstał w 2022 r. z inicjatywy absolwentów wokalistyki i klas instrumentalnych Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. **Ludomira Różyckiego** w Gliwicach, którzy po latach od jej ukończenia postanowili stworzyć coś własnego.

Ansambel nie ma stałej siedziby, ponieważ jego członkowie mieszkają w różnych miejscowościach Śląska. To pasjonaci, którzy mimo dzielących ich kilometrów, chcą się spotykać, by czerpać radość ze wspólnego muzykowania i wykonywać ciekawy, ambitny, a często mało znany w Polsce repertuar (przede wszystkim a cappella).

Zespół Wokalny Vox Amici dał do tej pory szereg koncertów w licznych kościołach na Górnym Śląsku, m.in. na **IX Toszec-**

kim Festiwalu Muzyki Organowej 2024, a także w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Gliwicach.

Najważniejsze osiągnięcia:

- III miejsce oraz nagroda publiczności za najlepszą prezentację zespołową podczas XXXIII Tyskich Wieczorów Kolędowych oraz pieśni,
- II nagroda na jubileuszowym X Konkursie Pieśni Chóralnej im. Czesława Prudła w Łyskach,
- Grand Prix i nagrodę specjalną na X Ogólnopolskim Konkursie Chóralnym Muzyki Dawnej im. G. G. Gorczyckiego Ars Longa w Poznaniu (2024). Kierownikiem artystycznym zespołu jest Krzysztof Hryczyszyn.



Krzysztof Hrycyszyn – absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie dyrygentury prof. dr hab. Krystyny Krzyżanowskiej-Łobody. Obecnie zawodowo związany jest z Państwową Szkołą Muzyczną im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach, gdzie pracuje jako nauczyciel przedmiotów teoretycznych oraz prowadzi zajęcia chóru.

W latach 2015–2022 był wieloletnim śpiewakiem Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego, a w okresie 2016–2023 chórzystą Opery Śląskiej. W 2023 roku współpracował również z Chórem Narodowego Forum Muzyki. W jego dorobku artystycznym znajduje się kilkanaście spektakli operowych, liczne dzieła wokально-instrumentalne i oratoryjne, a także szeroki repertuar utworów chóralnych a cappella – od muzyki renesansu po kompozycje współczesne.

Od 2019 roku pełni funkcję dyrygenta chóru parafialnego Laudemus Mariam w Gliwicach, a od 2022 roku jest opiekunem artystycznym zespołu wokalnego Vox Amici. Do najważniejszych osiągnięć zalicza udział w dwóch wyjątkowych nagraniach płytowych: Dance of Death z Chórem Narodowego Forum Muzyki (2023) oraz Oratorium The Dream of Gerontius Edwarda Elgara z Polskim Narodowym Chórem Młodzieżowym (2023).

Za istotny etap swojej drogi artystycznej uważa również swój dyrygencki koncert dyplomowy z 2020 roku, podczas którego zaprezentowana została brytyjska muzyka chóralna a cappella, oraz zdobycie Grand Prix na X Ogólnopolskim Konkursie Ars Longa w Poznaniu wraz z zespołem Vox Amici (2024).

IV EDYCJA MIĘDZYNARODOWEGO EKUMENICZNEGO KONCERTU MUZYKI POKUTNEJ I PASYJNEJ W ŻORACH

W PROGRAMIE:

Giovanni Battista Pergolesi – Stabat Mater na sopran,
alt, zespół smyczkowy i basso continuo

- I. Stabat Mater dolorosa
- II. Cuius animam gementem
- III. O quam tristis et afflicta
- IV. Quae moerebat et dolebat
- V. Quis est homo qui non fleret
- VI. Vidit suum dulcem natum
- VII. Eia, Mater, fons amoris
- VIII. Fac ut ardeat cor meum
- IX. Sancta Mater, istud agas
- X. Fac ut portem Christi mortem
- XI. Inflammatus et accensus
- XII. Quando corpus morietur. Amen



20 marca 2026 r. / godz. 18:00
Parafia Ewangelicko-Augsburska w Żorach, ul. Nowa 18

Soliści oraz OMN Ensemble

Soliści: Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska sopran, Agata Kobierska mezzosopran, Daniel Strządała klawesyn, **OMN Ensemble:** Irena Kalinowska-Grohs, Agnieszka Lasoń, Krzysztof Batog, Danuta Sobik-Ptok.

Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska, prof. dr hab. – absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie ukończyła z ogromnym wyróżnieniem klasę śpiewu solowego prof. Stanisławy Marciniak-Gowarzewskiej, a także ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Śląskim.

Wykonuje muzykę dawną i współczesną, często podejmuje się prawykonań. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki sakralnej różnych epok koncertując w świątyniach i salach koncertowych w kraju i za granicą. Współpracuje z licznymi orkiestrami symfonicznymi, chórami oraz zespołami kameralnymi. W swoim repertuarze posiada ponad 30 partii solowych dzieł oratoryjno-kantatowych

różnych epok. Od 1999 roku koncertuje z Julianem Gembalskim, wykonując, obok muzyki dawnej i współczesnej, również jego utwory i wspólne improwizacje. Swoim dorobku posiada nagrania radiowe, telewizyjne i płytowe, w tym 7 z Julianem Gembalskim.

W 2012 roku została **laureatką Nagrody** im. Błogosławionego Ks. Emila Szramka. W roku 2014 brała udział w nagraniu płyty Pawła Łukaszeńskiego *Missa de Maria* a Magdała dla firmy DUX wykonując partię sopranu. Płyta nominowana była do Nagrody Fryderyki, a także otrzymała prestiżową nagrodę Orphee d'Or Grand Prix du Disque Lyrique – Prix Hector Berlioz przyznawaną przez Academie du Disque Lyrique w Paryżu.



Jest pracownikiem naukowym **Akademii Muzycznej w Katowicach**, gdzie pracuje na stanowisku profesora, prowadząc klasę śpiewu solowego. W roku 2004 otrzymała stopień doktora, a w 2010 doktora habilitowanego sztuk muzycznych, oraz w 2023 roku z rąk Prezydenta RP otrzymała tytuł profesora sztuki.

Od 2023 roku pracuje także jako nauczyciel w Zespole Ogólnokształcących Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach, gdzie rozwija nowy kierunek: śpiew solowy.

Od roku 2024 pełni funkcję Radnej Miasta Katowice i jest członkinią komisji kultury oraz edukacji. Jest również konsultantką Centrum Edukacji Artystycznej. W 2025 roku otrzymała Nagrodę Artystyczną Marszałka Województwa Śląskiego.

Agata Kobierska, prof. dr hab. – w 1989 roku ukończyła z wyróżnieniem studia wokalne w klasie prof. Michaliny Growiec na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Będąc jeszcze studentką,

w 1988, została zaangażowana w charakterze solistki w Państwowej Operze Śląskiej w Bytomiu. W latach **1988-2000** zaśpiewała blisko 20 partii operowych m. in. Carmen, Rozyna – Cyrulik sewilski, Olga – Eugeniusz Oniegin, Magdalena – Rigoletto, Suzuki – Madame Butterfly, Jadwiga – Straszny dwór, Orłowski – Zemsta Nietoperza, Flora – Traviata, III Dama – Czarodziejski Flet, Orfeusz – Orfeusz i Eurydyka, a także pomniejsze role w operach: Faust, Ernani, Rycerskość Wieśniacza, Otello.

Współpracowała z Państwową **Operą Pomorską w Bydgoszczy**. Śpiewała na wielu scenach operowych Holandii, Belgii, Luxemburgu, Niemczech, Hiszpanii, oraz na Malcie. Równolegle z działalnością operową wykonywała muzykę kameralną, głównie oratoryjną, w kraju i za granicą. Wielokrotnie wykonywała muzykę oratoryjną poza granicami kraju: we Francji, Hiszpanii, Niemczech, Belgii, Holandii, Austrii, Szwajcarii, Słowacji, Czechach, na Ukrainie. Ma w swoim dorobku nagrania telewizyjne, radiowe, oraz nagrania CD, w tym nagranie, które osiągnęło status platynowej płyty (Gwiazda Betlejemska).

Od 1993 roku zatrudniona na Wydziale Wokalno-Aktorskim w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. W marcu 2020 roku otrzymała tytuł **profesora sztuk muzycznych**. Jest zapraszana na międzynarodowe i ogólnopolskie konferencje naukowe oraz jako juror na międzynarodowe i ogólnopolskie konkursy wokalne.

Zwieńczeniem jej pracy artystycznej i dydaktycznej było otrzymanie z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2011 odznaki honorowej Zasłużony dla Kultury Polskiej.



kim Zespołem Muzycznym Politechniki Śląskiej w Gliwicach.

Jest **laureatem** szeregu nagród ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych i klawesynowych. Swoją aktywność muzyczną rozszerzył także o kompozycję. Jego dorobek, posiadający m.in. utwory organowe, chóralskie oraz liczne opracowania i transkrypcje, był prezentowany poza Polską m.in. we Włoszech, w Holandii i na Słowacji.

Za swoje osiągnięcia artystyczne dostał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium Prezesa Rady Ministrów, a także wyróżnienie Starosty Bielskiego oraz nagrodę Burmistrza Czechowic-Dziedzic. Na swoim koncie ma nagrania płytowe, internetowe i radiowe (w tym trzy płyty solowe), a także prawykonania dzieł na organy solo i większe składy wykonawcze z organami. Od 2019 r. pracuje w **charakterze asystenta** w Katedrze Organów i Muzyki Kościelnej w macierzystej Akademii Muzycznej w Katowicach, a od 2022 r. jest nauczycielem w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów oraz zajęcia z improwizacji na tym instrumencie.

Początkiem bieżącego roku obronił rozprawę doktorską poświęconą muzyce organowej na Śląsku Cieszyńskim. Swój dalszy rozwój umiejętności wiąże z Hochschule für Musik w Detmold, gdzie od kwietnia br. podejmuje naukę na studiach Konzertexamen w klasie improwizacji organowej prof. Tomasza Adama Nowaka.

Koncertuje w kraju i za granicą jako organista i klawesynista w charakterze solisty, improwizatora, kameralisty oraz muzyka orkiestrowego. Współpracuje z wieloma zespołami, m.in. Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Śląską Orkiestrą Kameralną, NOSPR, Gliwicką Orkiestrą Kameralną, Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia, Chórem Miasta Bielska-Białej Ex Corde i Akademic-



OMN Ensemble – Kwartet Smyczkowy muzyków Orkiestry Muzyki Nowej OMN Ensemble tworzą kameraliści Orkiestry Muzyki Nowej (OMN) – najstarszego polskiego zespołu specjalizującego się w wykonawstwie muzyki współczesnej. W skład kwartetu smyczkowego wchodzi: Irena Kalinowska-Grohs /skrzypce/, Agnieszka Lason /skrzypce/, Krzysztof Batóg /altówka/ oraz Danuta Sobik-Ptók /wiolonczela/.

Formacja wyrasta z blisko **30-letniej tradycji** OMN, założonej w 1996 roku. Jako trzon zespołu rezydenckiego NOSPR, muzycy kwartetu współtworzą unikalne oblicze artystyczne formacji, która pod kierownictwem artystycznym Szymona Bywalcza zyskała renomę specjalistów od najtrudniejszych partytur współczesnych. Misją kwartetu jest eksplorowanie muzyki współczesnej w poszukiwaniu dzieł znaczących dla kultury polskiej i światowej. Muzycy brali udział w ponad 200 światowych prawykonaniach.

Ważnym rysem działalności zespołu jest również wykonywanie muzyki dawniejszych epok, ze szczególnym uwzględnieniem baroku. Kwartet prezentuje te dzieła głównie w nowoczesnych opracowaniach i instrumentacjach, tworząc pomost między tradycją a współczesnym językiem dźwiękowym. Takie podejście pozwala na nowe odczytanie klasycznych struktur w kontekście dzisiejszej wrażliwości.

Zespół regularnie gości na festiwalach takich jak **Warszawska Jesień** czy **Musica Polonica Nova**. Ich dorobek fonograficzny (wydawnictwa Anaklasis, Kairos, Dux) był wielokrotnie nagradzany, m.in. duńską P2-Prize, Pizzicato Supersonic Award oraz nominacjami do Fryderyków i ICMA. Łącząc wirtuozerię z głębokim zrozumieniem języka muzyki najnowszej, OMN Ensemble kontynuuje tradycję promowania dorobku polskiej szkoły kompozytorskiej oraz najciekawszych zjawisk współczesnej kameralistyki światowej.



IV EDITION OF INTERNATIONAL ECUMENICAL CONCERT OF PENITENTIAL AND PASSION MUSIC IN ŻORY

PROGRAMME:

Clemens non Papa – Adoramus Te Christe
Heinrich Schütz – Ehre sei dir Christe
Richard Farrant – Hide not thou thy face
Fernando Sor – O Crux
Feliks Nowowiejski – Parce Domine
Feliks Nowowiejski – Stabat Mater
Stanisław Moniuszko – Ojczyzna
György Deák Bárdos – Eli, Eli lama sabachthani
Francis Poulenc – Timor et Tremor
Marcin Wójcik – Jezu Chryste Panie Miły



20th March 2026 / at 6:00 PM
Evangelical-Augsburg Parish in Żory

Vox Amici Vocal Ensemble / Gliwice

was founded in 2022 on the initiative of graduates of the vocal and instrumental departments of the Ludomir **Różycki State Music School I and II Degree** in Gliwice, who, years after completing their studies, began to miss singing and decided to create something of their own.

The ensemble has no permanent seat, as its members live in various towns across Silesia. They are enthusiasts who, despite the distances between them, wish to meet in order to enjoy making music together and to perform an interesting, ambitious, and often little-known repertoire in Poland (primarily a cappella).

So far, Vox Amici has given a number of concerts in many churches in Upper Silesia, including at the **9th Toszek Organ**

Music Festival 2024, as well as at the State Music School I and II Degree in Gliwice.

Major achievements:

- 3rd Prize and the Audience Award for best ensemble performance at the 33rd Tychy Christmas Carol Evenings (2024),
- 2nd Prize at the 10th Czesław Prudel Choral Song Competition in Lyski,
- Grand Prix and Special Prize at the 10th National Early Music Choral Competition named after G. G. Gorczycki Ars Longa in Poznań (2024).

The artistic director of the ensemble is Krzysztof Hryczyszyn, a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.



Krzysztof Hrycyszyn – a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where he studied conducting under Prof. Krystyna Krzyżanowska-Łoboda. He is currently professionally associated with the Ludomir Różycki State Music School in Gliwice, working as a teacher of theoretical subjects and leading the school choir.

From 2015 to 2022, he was a long-standing member of the Polish National Youth Choir, and between 2016 and 2023 he performed as a chorister with the Silesian Opera. In 2023, he also collaborated with the National Forum of Music Choir. His artistic output includes numerous opera productions, a wide range of vocal-instrumental and oratorio works, as well as an extensive repertoire of Polish and international a cappella choral music – from Renaissance masterpieces to contemporary compositions.

Since 2019, he has served as conductor of the parish choir Laudemus Mariam in Gliwice, and since 2022 he has been the artistic supervisor of The Vox Amici Vocal Ensemble.

He considers his most important artistic achievements to include participation in two notable album recordings: Dance of Death with the National Forum of Music Choir (2023) and Edward Elgar's oratorio The Dream of Gerontius with the Polish National Youth Choir (2023). Significant milestones in his artistic development also include his conducting diploma concert (2020), featuring British a cappella choral music, and winning the Grand Prix at the 10th National Ars Longa Competition in Poznań together with The Vox Amici Vocal Ensemble.

IV EDITION OF INTERNATIONAL ECUMENICAL CONCERT OF PENITENTIAL AND PASSION MUSIC IN ŻORY

PROGRAMME:

Giovanni Battista Pergolesi – Stabat Mater for soprano, alto, string ensemble and basso continuo

- I. Stabat Mater dolorosa
- II. Cuius animam gementem
- III. O quam tristis et afflicta
- IV. Quae moerebat et dolebat
- V. Quis est homo qui non fleret
- VI. Vidit suum dulcem natum
- VII. Eia, Mater, fons amoris
- VIII. Fac ut ardeat cor meum
- IX. Sancta Mater, istud agas
- X. Fac ut portem Christi mortem
- XI. Inflammatus et accensus
- XII. Quando corpus morietur. Amen



20th March 2026 / at 6:00 PM
Evangelical-Augsburg Parish in Żory

Soloists and OMN Ensemble

Soloists: Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska soprano, Agata Kobierska mezzosoprano, Daniel Strządała harpsichord, **OMN Ensemble:** Irena Kalinowska-Grohs, Agnieszka Lasoń, Krzysztof Batog, Danuta Sobik-Ptok.

Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska, a professor Ph.D., a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, she graduated with distinction from the solo singing class of prof. Stanisława Marciniak-Gowarzewska. She also holds a degree in Polish Philology from the University of Silesia.

She performs early and contemporary music, frequently undertaking world premieres. She specializes in sacred music from various periods, giving concerts in churches and concert halls in Poland and abroad. She collaborates with numerous symphony orchestras, choirs, and chamber ensembles. Her repertoire includes over 30 solo parts in oratorio and cantata works from various periods. Since 1999,

he has performed with Julian Gembalski, performing, in addition to early and contemporary music, his compositions and collaborative improvisations.

Her portfolio includes radio, television, and CD recordings, including seven with Julian Gembalski. In 2012, she received the **Blessed Father** Emil Szramek Award. In 2014, she participated in the recording of Paweł Łukaszewski's album *Missa de Maria a Magdala* for DUX, singing the soprano part. The album was nominated for a Fryderyk Award and also received the most prestigious Orphee d'Or – Grand Prix du Disque Lyrique – Prix Hector Berlioz from the Academie du Disque Lyrique in Paris.



She is a researcher at the **Academy of Music in Katowice**, where she holds the position of professor, teaching a solo singing class. In 2004, she received her doctorate, and in 2010, her habilitation in musical arts. In 2023, she received the title of professor of art from the President of the Republic of Poland.

Since 2023, she has also been working as a teacher at the Wojciech Kilar Secondary Music School Complex in Katowice, where she is developing a different new field: solo singing.

Since 2024, she has served as a Katowice City Councilor and is a member of the Culture and Education Committee. She also serves as a consultant for the Center for Artistic Education. In 2025, she received the Artistic Award of the Marshal of the Silesian Voivodeship.

Agata Kobierska, a professor Ph.D., in 1989 she graduated with distinction from the vocal class of Professor Michalina Growiec at the Faculty of Vocal and Acting at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. While still a stu-

dent, in 1988, she was engaged as a soloist at the State Silesian Opera in Bytom. Between **1988 and 2000**, she sang nearly 20 operatic roles, including Carmen, Rosina – The Barber of Seville, Olga – Eugene Onegin, Magdalena – Rigoletto, Suzuki – Madame Butterfly, Jadwiga – The Haunted Manor, Orłowski – Die Fledermaus, Flora – La Traviata, Third Lady – The Magic Flute, Orpheus – Orfeo and Eurydice, as well as minor roles in the operas Faust, Ernani, Cavalleria rusticana, and Otello.

She collaborated with the **Pomeranian State Opera in Bydgoszcz**. She sang on numerous opera stages in the Netherlands, Belgium, Luxembourg, Germany, Spain, Italy, Ukraine, and Malta. Alongside her operatic work, she performed chamber music, primarily oratorios, in Poland and abroad. She has performed oratorios extensively abroad: in France, Spain, Germany, Belgium, the Netherlands, Austria, Switzerland, Slovakia, the Czech Republic, and Ukraine. Her credits include television, radio, and CD recordings, including a platinum-selling recording (Star of Bethlehem).

Since 1993, she has been employed at the Faculty of Vocal Performance and Acting at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. In March 2020, she received the title of **Professor of Musical Arts**. She is invited to international and national academic conferences and serves as a juror at international and national vocal competitions.

The culmination of her artistic and teaching work was receiving the Decoration of Honor Meritorious for Polish Culture from the Ministry of Culture and National Heritage in 2011.



Katowice, the Ex Corde Choir of the City of Bielsko-Biała, and the Academic Music Ensemble of the Silesian University of Technology in Gliwice.

He has **won numerous awards** at national and international organ and harpsichord competitions. He has also expanded successfully his musical career to include composition. His oeuvre, which includes organ, choral, and chamber works, as well as numerous arrangements and transcriptions, has been presented outside of Poland, including in Italy, the Netherlands, and Slovakia.

For his artistic achievements, he has received a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage, a scholarship from the Prime Minister, a distinction from the Starost of Bielsko, and an award from the Mayor of Czechowice-Dziedzice. He has recorded CDs, online recordings, and radio recordings (including three solo CDs), as well as premieres of works for solo organ and larger ensembles with organ. Since 2019, he has been working as **an assistant** at the Department of Organ and Church Music at his alma mater, the Academy of Music in Katowice, and since 2022, he has been a teacher at the Mieczysław Karłowicz State Primary and Secondary Music School in Katowice, where he teaches organ classes and organ improvisation classes.

Earlier this year, he defended his doctoral dissertation on organ music in Cieszyn Silesia. He plans to further develop his skills at the Hochschule für Musik in Detmold, where, starting in April, he will begin studying for the Konzertexamen program in the organ improvisation class of Professor Tomasz Adam Nowak.

Daniel Strządała (born 1995) is a graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, where he studied organ under Professor Witold Zaborny (2019, graduated with distinction), as well as two music schools in Bielsko-Biała: the Diocesan Organ School of the Second Degree (2011, organ class) and the Stanisław Moniuszko State Music School Complex (2014, harpsichord class).

He performs both in Poland and abroad as an organist and harpsichordist, as a soloist, improviser, chamber musician, and orchestral musician. He collaborates with numerous ensembles, including the Silesian Philharmonic Symphony Orchestra, the Silesian Chamber Orchestra, the National Polish Radio Symphony Orchestra, the Gliwice Chamber Orchestra, the Camerata Silesia Ensemble of the City of



OMN Ensemble – String Quartet of the Orchestra of New Music The OMN Ensemble is composed of chamber musicians from the Orchestra of New Music (OMN) – the oldest Polish ensemble specializing in the performance of contemporary music. The string quartet consists of: Irena Kalinowska-Grohs /violin/, Agnieszka Lasoń /violin/, Krzysztof Batog /viola/, and Danuta Sobik-Ptok /cello/.

The ensemble stems from the nearly **30-year tradition of OMN**, founded in 1996. As the core of the NOSPR's resident ensemble, the quartet's musicians contribute to the unique artistic identity of the ensemble, which, under the artistic direction of Szymon Bywalec, has earned a reputation for specializing in the most challenging contemporary scores. The quartet's mission is to explore contemporary music in search of works for Polish and world culture. The musicians have participated in over 200 world premieres. Another important aspect of the

ensemble's activity is the performance of music from earlier periods, with a particular emphasis on the Baroque. The quartet presents these works primarily in modern arrangements and instrumentation, creating a bridge between tradition and contemporary sonic language. This approach allows for a fresh interpretation of classical structures in the context of today's sensibilities.

The ensemble regularly performs at festivals such as **Warsaw Autumn** and **Musica Polonica Nova**. Their recordings have received numerous awards, including the Danish P2-Prize, The Pizzicato Supersonic Award, and nominations for The Fryderyk and ICMA awards. Combining virtuosity with a profound understanding of the language of contemporary music, the OMN Ensemble continues the tradition of promoting the achievements of the Polish school of composition and the most interesting phenomena in contemporary chamber music worldwide.

Beáta Vymlátílová, Petra Beňová, Łukasz Wilga – soliści

21 marca 2026 r. / godz. 18:00

Parafia św. Ap. Filipa i Jakuba w Żorach, ul. Garncarska 16

IV EDYCJA MIĘDZYNARODOWEGO EKUMENICZNEGO
KONCERTU MUZYKI POKUTNEJ I PASYJNEJ W ŻORACH

W PROGRAMIE:

Antonín Dvořák – Pieśni biblijne op. 99
I. Oblak a mrákota jest vůkol Něho /Psalm 97/
II. Skrýše má a paveza má Ty jsi /Psalm 119/
III. Slyš, ó Bože, slyš modlitbu mou /Psalm 55/
IV. Hospodin jest můj pastýř /Psalm 23/
V. Bože! Bože! Píseň novou zpívati budu /Psalm 144, 145/
VI. Slyš, ó Bože, volání mé /Psalm 61/
VII. Při řekách babylonských /Psalm 137/
VIII. Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou /Psalm 25/
IX. Pozdvihují oči svých k horám /Psalm 121/
X. Zpívejte Hospodinu píseň novou /Psalm 96/
Sakralne duety wokalne różnych epok o tematyce pokutnej i pasyjnej



Beáta Vymlátílová jest sopranistką koloraturową pochodzącą z Kromieryża oraz **obecną studentką II roku** kierunku Śpiew historyczny na Katedrze Interpretacji Historycznej Janáčkově Akademii Muzycznych Sztuk Scenicznych w Brnie, w klasie mgr Ireny Troupovej. W Kromieryżu ukończyła Arcybiskupskie Gimnazjum, a w 2024 roku zakończyła naukę w Konserwatorium Ewangelickiej Akademii w Ołomuńcu oraz studia licencjackie na kierunku studia nad sztuką na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Palackiego.

Z powodzeniem brała udział w wielu konkursach wokalnych. Do jej najważniejszych osiągnięć należą m.in. I miejsce i tytuł laureata na Międzynarodowym Konkursie Pro Bohemia Ostrava, awans

do finału prestiżowego Międzynarodowego Konkursu im. Mikuláša Schneidra-Trnavskiego w Trnawie oraz I miejsce na konkursie Pražský pěvec. Do jej ostatnich znaczących występów należą m.in. koncertowe wykonanie I aktu Traviaty G. Verdiego w roli Violetty Valéry z orkiestrą ČVUT pod batutą młodego dyrygenta Markusa Flodina oraz koncert we współpracy z zespołem Czech Virtuosi pod dyрекcją Petra Šumníka.

W styczniu oraz w kwietniu 2025 roku miała okazję wystąpić jako solistka z towarzyszeniem **WBB Orkiestra** w Bydgoszczy, Wrocławiu oraz Brnie, wykonując solową kantatę Johanna Sebastiana Bacha Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202. Pod batutą maestro Federica Sardellego wykonała partię Marii w oratorium A. Scarlattiego La Santissima Annunziata w Bolonii, w ramach programu Scarlatti BIP, zorganizowanego z okazji 300. rocznicy śmierci A. Scarlattiego.

Szczególnie ceni sobie udział w prestiżowym programie **Barock Vokal Akademie 2025**, organizowanym przez Hochschule für Musik w Moguncji. Podczas trzytygodniowego, intensywnego programu poświęconego muzyce J. S. Bacha oraz A. Scarlattiego, którego kulminacją było półsceniczne wykonanie opery Ariodante G.F. Händla (w roli Ginevry), współpracowała z dyrygentami Gottholdem Schwartzem, Alessandrem de Marchim oraz

Paulem Goodwinem. Nieustannie poszerza kompetencje w licznych kursach mistrzowskich, dzięki którym współpracowała m.in. z Kateřiną Kněžíkovą, Dagmar Šaškovą, Andreasem Schollem, maestro Antoniem Carangelem, Jiřiną i Zuzaną Markovými, Franzem Hawlatą, maestro Paolem De Napoli, maestro Gianluca Belforim, Danielą Fally – emerytowaną so-

listką Wiedeńskiej Staatsoper, Elisabeth Scholl, H. Müller-Brachmannem, Deborah York, oraz Chantal Santon Jeffery. Poza muzyką dawną i bel canto zajmuje się również muzyką współczesną. We wrześniu miała zaszczyt wykonać Chimery J. Zorna z zespołem Brno Contemporary Orchestra, specjalizującym się w muzyce współczesnej, pod batutą Pavla Šnajdra.



Łukasz Wilga urodził się 6 lutego 1992 roku w Bytomiu. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu w klasie fortepianu mgr Agnieszki Kulikow-Świtały. W 2011 roku rozpoczął studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, na kierunku instrumentalistyka, w klasie fortepianu prof. dra hab. Wojciecha Świtały. W 2014 roku uzyskał dyplom ukończenia studiów licencjackich, w 2016 roku - dyplom studiów magisterskich z wyróżnieniem.

W 2019 roku ukończył studia doktoranckie w katowickiej Uczelni w klasie fortepianu prof. dra hab. Wojciecha Świtały, natomiast w 2022 roku otrzymał stopień doktora. Od 2016 roku prowadzi zajęcia na Wydziale Wokalno-Aktorskim kato-

wickiej Akademii Muzycznej, w ramach przedmiotów: fortepian i praca z korepetytorem. W 2021 rozpoczął studia podyplomowe w klasie prof. Zbigniewa Raubo.

W ciągu swojej edukacji brał udział w wielu konkursach o krajowym i międzynarodowym zasięgu, uzyskując na nich nagrody i wyróżnienia. Swoje umiejętności doskonalił podczas warsztatów pianistycznych pod kierunkiem wybitnych pianistów m.in.: Andrzeja Jasińskiego, Jerzego Sterczyńskiego, Anny Malikovej, Wojciecha Kocyana, Drora Biran'a. Występował z orkiestrą Filharmonii Śląskiej pod batutą takich dyrygentów jak Mirosław Jacek Błaszczyk, Massimiliano Caldi, oraz z orkiestrami akademickimi prowadzonymi przez Szymona Bywalca, Michała Klauzę i Krzesimira Dębskiego.

Petra Beňová – mezzosopran. Pochodzi z Volicy w powiecie Medzilaborce na Słowacji. Wykształcenie wokalne zdobywała początkowo w Konserwatorium w Koszycach, a następnie ukończyła Konserwatorium im. Leoša Janáčka w Ostrawie pod kierunkiem mgr szt. Marianny Pillárovej. Obecnie jest studentką śpiewu w klasie prof. dr hab. Elżbiety Grodzkiej-Łopuszyńskiej na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Już w trakcie studiów zdobywała cenne doświadczenie sceniczne, występując w rolach operowych, takich jak Obca Księżniczka w Rusałce A. Dvořáka czy Druga Dama w Dydonie i Eneasz H. Purcella. W latach 2022-2023 doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich prowadzonych przez Romana Janála, solistę Teatru Narodowego w Pradze.

W 2024 roku **zadebiutowała** na scenie Opery Śląskiej w Bytomiu w roli La Badesy w operze Suor Angelica G. Pucciniego, pod kierunkiem renomowanego reżysera Michała Znanieckiego oraz dyrygenta Jerzego Dybała.

Rok 2025 przyniósł jej szereg istotnych osiągnięć artystycznych. Jako solistka wystąpiła z Akademicką Orkiestrą Barokową, wykonując partię altową w kantacie J.S. Bacha Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 99, pod batutą Marka Pilcha. W tym samym roku odniosła znaczący sukces na międzynarodowym konkursie wokalnym Pražský pěvec, zdobywając II nagrodę w silnej konkurencji młodych śpiewaków. W tym sezonie przygotowuje rolę Drugiej Damy w Czarodziejskim flecie W.A. Mozarta, z którą zadebiutuje na scenie Śląskiego Teatru w Opawie.



IV EDYCJA MIĘDZYNARODOWEGO EKUMENICZNEGO KONCERTU MUZYKI POKUTNEJ I PASYJNEJ W ŻORACH

W PROGRAMIE:

Anonim / Kancjonał benedyktynek sandomierskich – Media vita
Antonio Lotti – Miserere
Feliks Nowowiejski – Parce Domine
Władysław z Gielniowa – Jezusa Judasz sprzedał
Stanisław Moryto – O, duszo wszelka nabożna z cyklu
Pięć pieśni kurpiowskich
Antonio Lotti – Crucifixus
Anonim – Stała Matka boleściwa
Lorenzo Donati – Ponetemente
Andrzej Nikodemowicz – Dobranoc, głowo święta
Stanisław Moryto – Missa brevis pro Defunctis
– Requiem aeternam
– Lux aeterna
Łukasz Urbaniak – In te Domine speravi



21 marca 2026 r. / godz. 18:00
Parafia św. Ap. Filipa i Jakuba w Żorach, ul. Garncarska 16

Zespół Wokalny Rondo / Wrocław

Zespół Wokalny Rondo to dynamiczna grupa młodych artystów, obecna na scenie muzycznej od 20 lat. Powstał w 2006 roku jako ensemble złożony wyłącznie z absolwentów Szkoły Muzycznej I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu – byłych członków Chóru Con Brio, prowadzonego przez Małgorzatę Podzielny do 2022 roku.

Z biegiem czasu skład Ronda poszerzył się o pasjonatów śpiewu, studentów i absolwentów wrocławskich uczelni oraz wychowanków Chóru Chłopięcego NFM i Chóru Dziewczęcego Narodowego Forum Muzyki, prowadzonych przez tę samą dyrygentkę. Członkowie zespołu łączą zamiłowanie do muzyki z edukacją i pracą w różnorodnych dziedzinach. Rondo koncertuje w Polsce i za granicą,

prezentując repertuar obejmujący szerokie spektrum stylistyczne – od renesansowych chansons po muzykę współczesną, a także opracowania standardów muzyki rozrywkowej i aranżacje pieśni ludowych. Zespół występuje zarówno w programach a cappella, jak i uczestniczy w projektach wokalo-instrumentalnych realizowanych we współpracy z profesjonalnymi orkiestrami i chórami, m.in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans oraz Leo Festiwalu.

Zespół Wokalny Rondo jest laureatem ponad 40 krajowych i międzynarodowych konkursów chóralnych. W ostatnich latach odniósł sukcesy, zdobywając m.in.:

• Grand Prix, Złoty Dyplom oraz Nagrodę



Główną – Lutnię im. Jerzego Libana z Legnicy (przechodzącą na własność zespołu jako trzykrotnego zwycięzcy edycji 48., 50. i 52.) podczas Ogólnopolskiego Turnieju Chórów Legnica Cantat 52 (2022);

- II miejsce w kategorii muzyki świeckiej podczas 71. Międzynarodowego Konkursu Polifonicznego Guido d'Arezzo (2023).

Rondo jest także dwukrotnym zdobywcą najwyższego odznaczenia chóralnego w Polsce Grand Prix Polskiej Chóralistyki. Zespół brał udział w nagraniu czterech albumów: Musica grata Deo, Rondo kołęduje, teraz oraz Filharmonia Pana Kleksa – płyty nominowanej do nagrody Fryderyki 2024, zawierającej aranżacje Michała Ziółkowskiego utworów z filmów o Panu Kleksie, nagrane z udziałem NFM Orkiestry Leopoldinum oraz chórów dziecięcych.

Małgorzata Podzielny – dyrygentka, teoretyk muzyki, profesor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Od 2024 roku pełni funkcję kierownika Katedry Edukacji Muzycznej w macierzystej uczelni, gdzie prowadzi klasę dyrygentury chóralnej oraz zajęcia z metodyki pracy z chórmi dziecięcymi, połączone z praktyką zespołową.

Autorka książki *Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty* (2014) oraz redaktorka naukowa dwóch tomów publikacji *Praca z chórem dziecięcym* (2019, 2023) – będących efektem międzynarodowych i ogólnopolskich konferencji, których jest kierowniczką naukową. Pod jej redakcją ukazał się także zbiór *Dzieci śpiewają! Zeszyt 1. Utwory 2 i 3-głosowe na chór dziecięcy a cappella* (2025), wydany również przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu. Przez 20 lat prowadziła Chór Con Brio przy Szkole Muzycznej I st. im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu. Obecnie kieruje Zespołem Wokalnym Rondo (od 2006), Chó-

rem Chłopięcym Narodowego Forum Muzyki (od 2009) oraz Chórem Dzieńczęcym NFM (od 2022). Prowadzone przez nią zespoły zdobyły ponad 150 nagród w blisko 100 konkursach krajowych i międzynarodowych, w tym dwukrotnie Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza (2019, 2022) wraz z Zespołem Wokalnym Rondo.

Małgorzata Podzielny jest jurorką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów chóralnych oraz prowadzi liczne warsztaty i seminaria poświęcone chóralistyce dziecięcej i młodzieżowej. Jest laureatką 45 nagród indywidualnych, m.in. odznaki Zasłużony dla Kultury Polskiej, Brązowego i Srebrnego Krzyża Zasługi, Nagrody II stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Wrocławskiej Nagrody Artystycznej 2023 w kategorii muzyki poważnej.

IV EDITION OF INTERNATIONAL ECUMENICAL CONCERT OF PENITENTIAL AND PASSION MUSIC IN ŻORY



PROGRAMME:

- Antonín Dvořák – Biblical Songs op. 99
I. Clouds and thick darkness are around him /Psalm 97/
II. You are my hiding place and my shield /Psalm 119/
III. Hear, O God, hear my prayer /Psalm 55/
IV. The Lord is my shepherd /Psalm 23/
V. God! God! I will sing a new song /Psalm 144, 145/
VI. Hear, O God, my cry /Psalm 61/
VII. By the rivers of Babylon /Psalm 137/
VIII. Look upon me and have mercy on me /Psalm 25/
IX. I will lift up my eyes to the mountains /Psalm 121/
X. Sing to the Lord a new song /Psalm 96/

Sacred vocal duets from various eras on penitential and passion themes

Beáta Vymlátílová, Petra Benová, Łukasz Wilga – soloists

21st March 2026 r. / at 6:00 PM

Parish of St. App. Philip and Jacob in Žory



Beáta Vymlátílová is a coloratura soprano from Kroměříž and a current **second-year student of Historical Singing** at the Department of Historical Interpretation at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, in the class of Irena Troupová, M.A. She graduated from the Archbishop's Grammar School in Kroměříž, and in 2024, she completed her studies at the Conservatory of the Evangelical Academy in Olomouc and her bachelor's degree in art studies at the Faculty of Philosophy of Palacký University.

She has successfully competed in numerous vocal competitions. Her most notable achievements include first place and the title of laureate at the Pro Bohemia Ostrava International Competition, reaching the finals of the prestigious Mi-

kuľáš Schneider-Trnavský International Competition in Trnava, and first place at the Prague Pěvec Competition.

Her recent significant performances include a concert performance of Act I of G. Verdi's *La Traviata* in the role of Violetta Valéry with the ČVUT Orchestra under the direction of a young conductor Markus Flodin, and a concert in collaboration with the Czech Virtuosi ensemble under the direction of Petr Šumník.

In January and April 2025, she had the opportunity to appear as a soloist with the **WBB Orchestra** in Bydgoszcz, Wrocław, and Brno, performing J.S. Bach's solo cantata *Weichet nur, betrübte Schatten*, BWV 202. Under the baton of maestro Federico Sardelli, she sang the role of Maria in A. Scarlatti's oratorio *La Santissima Annunziata* in Bologna, as part of the Scarlatti BIP program, organized to mark the 300th anniversary of A. Scarlatti's death.

She particularly values her participation in the prestigious **Baroque Vocal Academy 2025** program, organized by the Mainz University of Music. During this three-week, intensive program devoted to the music of J. S. Bach and A. Scarlatti, culminating in a semi-staged performance of Handel's opera *Ariodante* (in the role of Ginevra), she collaborated with conductors Gotthold Schwarz, Alessan-

dro de Marchi, and Paul Goodwin. She continually expands her skills by participating in numerous master classes thanks to which she has performed with Kateřina Kněžíková, Dagmar Šašková, Andreas Scholl, Maestro Antonio Carangel, Jiřina and Zuzana Markoví, Franz Hawlata, Maestro Paolo De Napoli, Maestro Gianluca Belfiori, Daniela Fally, retired solo-

ist of the Vienna State Opera, Elisabeth Scholl, Hann Müller-Brachmann, Debora York, Marcel Boon, and Chantal Santon Jeffery. Besides early and bel canto music, she also works with contemporary music. In September, she had the honor of performing J. Zorn's *Chimeras* with the Brno Contemporary Orchestra, which specializes in contemporary music.



Łukasz Wilga was born on February 6, 1992 in Bytom. He graduated from the Fryderyk Chopin Primary and Secondary School of Music in Bytom, where he studied piano under the supervision of Agnieszka Kulikow-Światała. In 2011, he began his studies at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, majoring in instrumental studies, in the piano class of Prof. Wojciech Światała. In 2014, he obtained his bachelor's degree, and in 2016, his master's degree with distinction.

In 2019, he completed his doctoral studies at the Academy of Music in Katowice, where he studied piano under the supervision of Prof. Wojciech Światała, and in 2022, he received his doctorate. Since 2016, he has been teaching at the

Faculty of Vocal and Acting at the Academy of Music in Katowice, specializing in piano and tutoring. In 2021, he began postgraduate studies in the class of Prof. Zbigniew Raubo.

Throughout his musical education, he participated in numerous national and international competitions, winning awards and distinctions. He honed his skills in piano workshops under the guidance of distinguished pianists such as Andrzej Jasiński, Jerzy Sterczyński, Philippe Giusiano, Anna Malikova, Wojciech Kocyan. He has performed with the Silesian Philharmonic Orchestra under conductors such as Mirosław Jacek Błaszczyk and Massimiliano Caldi, as well as with academic orchestras led by Szymon Bywalec, Michał Klauza, and Krzesimir Dębski.



Petra Beňová – mezzo-soprano. She comes from Volica in the Medzilaborce district of Slovakia. She initially received her vocal training at the Košice Conservatory and then graduated from the Leoš Janáček Conservatory in Ostrava under the supervision of Marianna Pillárová. She is currently a singing student in the class of Professor Elżbieta Grodzka-Łopuszyńska at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice.

Even during her studies, she gained valuable stage experience, performing operatic roles such as the Foreign Princess in A. Dvořák's *Rusalka* and the Second Lady in H. Purcell's *Dido and Aeneas*. In 2022–2023, she honed her skills in master classes led by Roman Janál, soloist at the National Theatre in Prague.

In 2024, she made **her debut** at the Silesian Opera in Bytom as La Badessa in G. Puccini's *Suor Angelica*, under the direction of renowned director Michał Znaniecki and conductor Jerzy Dybała.

The year 2025 brought her a number of significant artistic achievements. As a soloist, she performed with the Academic Baroque Orchestra, singing the alto part in J.S. Bach's *Was Gott tut, das ist wohlgetan* BWV 99, conducted by Marek Pilch. That same year, she achieved significant success at the international singing competition *Pražský pěvec*, winning second prize in a fierce competition among young vocalists.

This season, she is preparing the role of the Second Lady in W.A. Mozart's *The Magic Flute*, which will mark her debut at the Silesian Theatre in Opava.

IV EDITION OF INTERNATIONAL ECUMENICAL CONCERT OF PENITENTIAL AND PASSION MUSIC IN ŻORY

PROGRAMME:

Anonim / The hymnal of the Benedictine nuns of
Sandomier – *Media vita*
Antonio Lotti – *Miserere*
Feliks Nowowiejski – *Parce Domine*
Władysław z Gielniowa – *Jezusa Judasz sprzedał*
Stanisław Moryto – *O, duszo wszelka nabożna* from
the series *Pięć pieśni kurpiowskich*
Antonio Lotti – *Crucifixus*
Anonim – *Stała Matka boleściwa*
Lorenzo Donati – *Ponetemente*
Andrzej Nikodemowicz – *Dobranoc, głowo święta*
Stanisław Moryto – *Missa brevis pro Defunctis*
– *Requiem aeternam*
– *Lux aeterna*
Łukasz Urbaniak – *In te Domine speravi*



Rondo Vocal Ensemble / Wrocław

Rondo Vocal Ensemble is a dynamic group of young artists that has been active on the music scene for 20 years. Founded in 2006, the ensemble originally brought together exclusively graduates of the Grażyna Bacewicz First-Level Music School in Wrocław – former members of the Con Brio Choir, conducted by Małgorzata Podzielný until 2022.

Over time, Rondo has expanded to include singing enthusiasts, students and graduates of Wrocław's universities, as well as former members of the NFM Boys' Choir and the NFM Girls' Choir, both led by the same conductor. The members of the ensemble combine their passion for music with education and careers in a wide range of fields. Rondo performs in Poland and abroad, presenting a repertoire

that spans a broad stylistic spectrum – from Renaissance chansons to contemporary works, as well as arrangements of popular music standards and folk songs. The ensemble appears in a cappella programmes and takes part in vocal-instrumental projects in collaboration with professional orchestras and choirs, including at the International Wratistavia Cantans Festival and the Leo Festival.

The Rondo Vocal Ensemble has won more than 40 national and international choral competitions. In recent years, its achievements have included:

- Grand Prix, Gold Diploma, and the Main Prize – the Jerzy Liban Lute of Legnica (awarded permanently to the ensemble as a three-time winner of the 48th, 50th

and 52nd editions) at the Legnica Cantat 52 National Choral Tournament (2022);

- Second Prize in the secular music category at the 71st Guido d'Arezzo International Polyphonic Competition (2023).

Rondo is also a two-time recipient of the highest choral distinction in Poland – the Stefan Stuligrosz Polish Choral Grand Prix in Poznań (2019, 2022).

The ensemble has participated in the recording of four albums: *Musica grata Deo* (2013), *Rondo kołęduje* (2014), *Teraz* (2019) and *Filharmonia Pana Kleksa* – an album nominated for the 2024 Fryderyk Award, featuring Michał Ziółkowski's arrangements of music from the Mr. Kleks films, recorded with the NFM Leopoldinum Orchestra and the children's choirs of the National Forum of Music.



Małgorzata Podzielný – a conductor, music theorist, and professor at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. Since 2024 she has served as Head of the Department of Music Education at her home institution, where she teaches choral conducting and courses in methodology for working with children's choirs, combined with ensemble practice.

She is the author of *Shaping the Artistic Attitude of the Young Chorister* (2014) and the scientific editor of two volumes of *Working with a Children's Choir* (2019, 2023), published as a result of international and national conferences of the same title, for which she serves as an academic director. She also edited the collection *Children Sing! Volume 1. Two- and Three-Part A Cappella Works for Children's Choir* (2025), published by the Wrocław Academy of Music. For 20 years she directed the Con Brio Choir at the Grażyna Bacewicz First-Level Music School in Wrocław. She currently leads

the Rondo Vocal Ensemble (since 2006), the NFM Boys' Choir (since 2009), and the NFM Girls' Choir (since 2022). Under her direction, these ensembles have won more than 150 awards at nearly 100 national and international competitions, including twice the Stefan Stuligrosz Polish Choral Grand Prix (2019, 2022) with the Rondo Vocal Ensemble.

Małgorzata Podzielný serves as a juror at national and international choral competitions and conducts numerous workshops and seminars devoted to children's and youth choral conducting. She is the recipient of 45 individual awards, including the Meritorious for Polish Culture badge, the Bronze and Silver Cross of Merit, the Second-Degree Award of the Minister of Culture and National Heritage, and the 2023 Wrocław Artistic Award in the classical music category.

PODZIĘKOWANIA

Serdeczne podziękowania za objęcie patronatem honorowym nad MEKMPiP w Żorach. Dziękujemy wszystkim osobom, instytucjom, służbom, bez których życzliwości i pracy koncert nie mógłby się odbyć. W szczególności chcielibyśmy tu wymienić:

Metropolitę Katowickiego Abp. dr Andrzeja Przybylskiego
Zwierzchnika Diecezji Katowickiej Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w RP – ks. Bp. Wojciecha Prackiego
Marszałka Województwa Śląskiego – Wojciecha Saługę
Prezydenta Miasta Żory – Waldemara Sochę
Pełnomocnika Prezydenta Miasta Żory – Daniela Wawrzyczka
Głównego Specjalistę ds. Promocji i Mediów UM w Żorach – Sebastiana Faucza
Dyrektora Miejskiego Ośrodka Kultury w Żorach – Damiana Halmera
Dyrektora Miejskiej Biblioteki Publicznej w Żorach – Aleksandrę Zawalską-Hawel
Komendanta Miejskiej Policji w Żorach – podinsp. Marka Ryszkę

Dziękujemy sponsorom – darczyńcom, a są to:

Prezydent Miasta Żory – Waldemar Socha
PWik w Żorach – Prezes Michał Pieczonka
Katowicka SSE S.A. – Wiceprezes Zarządu Andrzej Zabiegliński
Rybnat Sp. z o.o. Sp. k. – Prezes Wojciech Wrona
Bank Spółdzielczy w Żorach – Prezes Wacław Tomecki
Firma Klimosz Sp. z o.o. – Bożena i Mirosław Klimosz
VRF – Franciszek Klimosz
P.H.U. Complex – Lech Wietrzyk
Miejski Ośrodek Kultury w Żorach – Dyrektor Damian Halmer
Miejska Biblioteka Publiczna w Żorach – Dyrektor Aleksandra Zawalska-Hawel
Galeria Wiślanka – Centrum handlowe w Żorach – Dyrektor Marta Szwajcowska

ACKNOWLEDGMENTS

Thank you for honorary patronage of concert in Żory. Thank you to all the persons, institutions and services, without whose kindness and work the concert could not have taken place. In particular we would like to list here:

Metropolitan Archbishop of Katowice, Andrzej Przybylski Ph.D.
The Superior of the Diocese of Katowice of the Evangelical Church of the Augsburg Confession in Poland – Fr. Bishop Wojciech Pracki
Marshal of the Silesian Voivodship – Wojciech Saługa
Mayor of the City of Żory – Waldemar Socha
Plenipotentiary of the Mayor of Żory – Daniel Wawrzyczek
Chief Specialist for Promotion and Media of the Żory City Hall – Sebastian Faucez
Director of the Municipal Cultural Center in Żory – Damian Halmer
Director of the Municipal Public Library in Żory – Aleksandra Zawalska-Hawel
Commander of the Municipal Police in Żory – Deputy Inspector Marek Ryszka

We would like to thank you to all sponsors:

President of Żory – Waldemar Socha
PWik in Żory – President Michał Pieczonka
Katowicka SSE S.A. – deputy chairman Andrzej Zabiegliński
Rybnat Sp. z o.o. Sp. k. – President Wojciech Wrona
Cooperative Bank in Żory – President Wacław Tomecki
Klimosz Sp. z o.o. company – Bożena and Mirosław Klimosz
VRF – Franciszek Klimosz
P.H.U. Complex – Lech Wietrzyk
Municipal Cultural Center in Żory – Director Damian Halmer
Municipal Public Library in Żory named after Otto Stern – Director Aleksandra Zawalska-Hawel
Vistul Gallery – Commercial center in Żory – Director Marta Szwajcowska

PATRONI MEDIALNI KONCERTU MEDIA PATRONS OF THE CONCERT



NASI DARCYŃCY KONCERTU SPONSORS OF THE CONCERT



PATRONAT HONOROWY MEKMPiP

HONORARY PATRONAGE OF MEKMPiP



Zwierzchnik Diecezji Katowickiej
Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego
Ks. biskup Wojciech Pracki



Metropolita Katowicki
Abp dr Andrzej Przybylski



Prezydent Miasta Żory
Waldemar Socha



Województwo
Śląskie

Wojciech Saluga
Marszałek Województwa Śląskiego

Ambasador IV edycji MEKMPiP w Żorach



Pełnomocnik Prezydent Miasta Żory
Daniel Wawrzyczek



ORGANIZATORZY

Parafia Świętych Apostołów Filipa i Jakuba w Żorach

Parafia Ewangelicko-Augsburska w Żorach

SKŁAD BIURA MEKMPiP W ŻORACH

Dyrektor Organizacyjny – Ewa Adamczyk-Ścibik

Dyrektor Artystyczny – dr Aleksandra Maciejczyk

Koordynator ds. promocji i logistyki – Krzysztof Ścibik

Kierownik biura – Maria Kaczmarczyk

Przedstawiciel Urzędu Miasta Żory – Sebastian Faucz

Specjalista ds. finansowych – Grzegorz Granek

Przedstawiciele biura – Łukasz Kojzar, Marek Maciejczyk

KONFERANSJER – Katarzyna Biegun

TRANSMISJA – www.tvzory.pl

FOTOGRAF – Krzysztof Lisewski

INTERNET – Mariusz Góra

KONSULTANT JĘZYKOWY – Dorota Marek

PROJEKT GRAFICZNY

Patryk Kowalczyk – MOK Żory

Koncert transmitowany będzie na żywo w dniach
20–21 marca, od godz. 18:00 www.pasyjne.zory.pl

Biuro organizacyjne MEKMPiP przy parafii św. Ap. Filipa i Jakuba ul. Garncarska 16, 44-240 Żory
Kierownik biura - Maria Kaczmarczyk tel. 606 872 493 e-mail: pasyjne.zory@interia.pl